

Asociación de Historia Contemporánea  
Actas del XIV Congreso

**DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES**  
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)  
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



**BIBLIOTECA VIRTUAL  
MIGUEL DE CERVANTES**  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

*Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)*

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

# EL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN A TRAVÉS DE LAS CÁMARAS DE NO-DO. LOS RECURSOS DIGITALES DE LA FILMOTECA ESPAÑOLA<sup>784</sup>

Encarnación Barranquero Texeira  
(Universidad de Málaga)

## Introducción

No está de más insistir en la importancia que adquiere la Historia digital en la actualidad, cuya proyección en el futuro sin duda cambiará las metodologías y quizá los focos de atención habida cuenta de las posibilidades que la tecnología y los nuevos medios de comunicación en el campo de las ciencias, ofrecen. Por ello es una realidad el debate alrededor de este tema y los resultados que empiezan a constatarse<sup>785</sup>. Historiadores e historiadoras, personas dedicadas a la investigación, especialistas en Historia Contemporánea y Mundo Actual empiezan a utilizar fuentes digitales, a participar en diferentes iniciativas alrededor de las Humanidades Digitales y a desarrollar grupos de investigación orientados a estudiar la presencia y representación de la historia y la memoria histórica en la Red, que requieren de la asistencia de disciplinas de la documentación, la informática o el periodismo a fin de contar con las herramientas metodológicas para abordar el pasado en Internet<sup>786</sup>.

En la presente comunicación pretendemos exponer las posibilidades que en la actualidad ofertan algunas instituciones, al haber digitalizado, ordenado y ofrecido a la consulta sus fondos documentales, así como un comentario y reflexión sobre las oportunidades de investigación de esos fondos. La Filmoteca Española es un ejemplo que, como algunos portales de archivos, pueden ser la base de investigaciones novedosas y originales.

NO-DO es solo una parte de los fondos de la Filmoteca Española y es un referente de nuestra historia próxima. Nadie puede negar la importancia de los noticiarios antes de la exhibición de las películas en los cines para el estudio del franquismo que, como ya desarrollaremos, es posible desde múltiples puntos de vista. Sin embargo, la Filmoteca guarda muchos más materiales que estos noticiarios y creemos que están infrautilizados hasta este momento.

La atención hacia recursos como NO-DO y a las grabaciones y materiales, que sirvieron o no a la elaboración de estos noticiarios, había sido escasa por parte de los historiadores, como apuntaban Sánchez Biosca y Tranche cuando comenzaron a editarse los «Cuadernos de la Filmoteca» en 1993, pero varios trabajos empezaron a ver la luz los años siguientes<sup>787</sup> y se han

---

<sup>784</sup> Este capítulo se inscribe en el marco del proyecto «Historia y Memoria *on line*. Retos y oportunidades para el conocimiento del pasado en Internet» HAR2015-63582-P, Modalidad 1: Proyectos de I+D del programa Estatal de Fomento de la Investigación.

<sup>785</sup> Véase, Anacleto PONS y Matilde EIROA (eds.): «Historia digital: una apuesta del siglo XXI», *Ayer*, 110 (2018), pp. 13-175.

<sup>786</sup> En el caso del proyecto en el que se inscribe esta comunicación, con el acrónimo de HISMED, buena parte de sus resultados han sido recogidos en Matilde EIROA (coord.): *Historia y Memoria en Red. Un nuevo reto para la historiografía*, Madrid, Síntesis, 2018.

<sup>787</sup> Jynette DE MARCO: «Los NO-DOs en la historia española del siglo XX: el caso de Cataluña». Recuperado de Internet (Senior Theses, Trinity College, Hartford, CT, Trinity College Digital Repository, <http://>

multiplicado cuando la Filmoteca Española a través de su web<sup>788</sup> ha permitido su consulta. Igualmente, la escasa atención de entonces a esta fuente venía por cierta estigmatización de un medio de tanta evidencia propagandística, pero ha ido cambiando esa apreciación en la medida en la que se han ido contemplando con otras miradas y enfoques, que se fijan en ciertos aspectos que han contribuido en el tiempo presente a que la Filmoteca se constituya en un recurso muy importante y de cómodo acceso. El rechazo del que hablan los autores citados<sup>789</sup> venía no solo al carácter «franquista» u oficial de la fuente sino también a las dificultades de su consulta, que se han disipado. En Internet la web anuncia «más de 4000 videos del archivo» de la Filmoteca Española que abarcan buena parte del siglo XX, si bien hay una larga etapa de la que no se conserva la sonoridad de algunos noticiarios, sobre todo en las fracciones elaboradas en España, ya que las noticias del extranjero sí tienen sonido.

La asociación entre el cinematógrafo y los noticiarios tienen una dilatada tradición. Los medios periodísticos desde el principio del XX vinieron experimentando un potente empuje y ya, los primeros noticiarios de la Pathé o la Paramount pusieron algunas bases para el género, como una selección sobre lo noticiable, una batería de elementos en sucesión basada en una idea concisa. Estos noticieros se inscribieron en circuitos de exhibición cinematográfica. Paramount, Metro, Fox o Universal exhibían los noticiarios en las salas ya en las primeras décadas del siglo XX<sup>790</sup> pero adquiere una nueva dimensión con el cine sonoro, cuando la voz enfatizaba la acción y la propaganda de las imágenes.

## La Filmoteca Española y el NO-DO

La Filmoteca Española es una institución oficial que pertenece al Instituto Cinematográfico y de las Artes Audiovisuales, cuyos objetivos son la recuperación, preservación, restauración, documentación y catalogación del patrimonio cinematográfico; la salvaguarda y custodia del archivo de películas y obras audiovisuales y, en general de sus fondos así como la difusión de dicho patrimonio<sup>791</sup>. En 2012, RTVE.ES y Filmoteca (Filtomoteca) abrieron estos documentos excepcionales a su consulta libre en Internet, constituyendo el mayor fondo histórico audiovisual de España. En su web presenta varios apartados en los que se puede consultar de forma independiente: «NO-DO», «Películas», «Cortometrajes» y «Documentales». Otros apartados pueden informar con las siguientes designaciones: «Noticiarios», «Documentales en B/N» «Documentales en color», «Archivo Histórico», «Imágenes del deporte» y «Revista de imágenes».

«NO-DO» y «Noticieros» son dos apartados diferentes que dan acceso a los mismos. Tienen un doble sistema de búsqueda: uno pide una fecha de inicio y otra de final, con calendarios

---

digitalrepository.trincoll.edu/these/229). Gloria GARCÍA: «Y Castilla se hizo España. Nacionalización y representación cinematográfica de Castilla en el NO-DO», *Studia Historica*, 33 (2015), pp. 253-271 o Manuel ROLL GRANDE Manuel: «La provincia de Jaén en los documentales del NO-DO (1943-1981)», *Códice. Revista de Investigación Histórica y Archivística*, 24 (2001), pp. 85-90.

<sup>788</sup> <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>.

<sup>789</sup> Vicente SÁNCHEZ-BIOSCA y Rafael R. TRANCHE: *NO-DO: El tiempo y la memoria*, Madrid, Cuadernos de la Filmoteca, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Ministerio de Cultura, 1993, p. 13.

<sup>790</sup> *Ibid.*, p. 20.

<sup>791</sup> El Real Decreto 7/1997 de 10 de enero determina la estructura orgánica y funciones del Instituto. BOE, 28 de enero de 1997 del Ministerio de la Presidencia. Referencia BOE-A-1997-1450.



desplegables; otro, pide el número del noticiario, si se sabe. La web en su parte inferior tiene una nota dedicada a los investigadores con las condiciones de visita de las instalaciones de la Filmoteca y la forma de hacer las solicitudes, así como las condiciones para la duplicación en soporte magnético, según los usos y los precios que marca la legislación<sup>792</sup> dependiendo de la exhibición comercial o no.

La aparición de NO-DO se debió a un acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular de 29 de septiembre de 1942 y una resolución de 17 de diciembre del mismo año<sup>793</sup>, que anunciaba un <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>.

Noticiario Cinematográfico Español para «mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional». Ese organismo tuvo la exclusividad en la producción de documentales, que eran de exhibición obligatoria antes de las películas que se proyectaban en los cines. De hecho, algunas multas y llamadas de atención por parte de las autoridades se debieron a estas actitudes de resistencia cotidiana<sup>794</sup>. Los especialistas aseguran que los noticiarios vienen marcados por la experiencia de la prensa y la radio y la elaboración cinematográfica viene de unir un texto a las imágenes. En el caso español existía una dependencia, según las coyunturas históricas de las agencias informativas de diferentes países que facilitaban los noticiarios, sobre todo, durante los primeros años.

La proyección semanal en los cines de España empezó el 4 de enero de 1943 y tuvo carácter obligatorio hasta septiembre de 1975. A partir de entonces, la exhibición fue voluntaria hasta su cierre en mayo de 1981. Un poco antes, el 10 de enero de 1980 se había extinguido el organismo autónomo NO-DO y había pasado a integrarse en el Ente Público RTVE.

Por Ley del 24 de febrero de 1982 se transfirió a Filmoteca Española la propiedad de los fondos del archivo NO-DO. Por el convenio firmado el 30 de septiembre de 1982 entre la Filmoteca Española y RTVE, este último asumió la conservación y comercialización de los fondos del archivo, manteniendo el derecho de uso para producciones. Dicho convenio se renovó el 13 de febrero de 2004. Por otra parte, se firmó una adenda por la que autorizaba la publicación y comercialización de los fondos de NO-DO en la Intranet, creándose la página web de la Filmoteca, dentro del web de la RTVE para la publicación y difusión del archivo NO-DO. Al renovarse de nuevo el convenio en 2014 se incluye la publicación en la web de los contenidos de los que la Filmoteca, los derechos, el uso libre y la comercialización por parte de RTVE.

En la Filmoteca Española hay unos 36.000 títulos en los archivos, más 12.000 títulos precatalogados. De los 36.000, al menos 21.000 son de producción española. Todos esos títulos corresponden a unos 205.000 materiales, tanto en soporte fotoquímico como en soporte electrónico. Se conservan además 70.500 rollos de película del NO-DO. El Archivo Gráfico de la FE está formado por colecciones de documentos gráficos y fotográficos diversos. Fueron generados por la producción cinematográfica tanto española como extranjera y son fotografías, programas de mano, carteles, diapositivas, entre otros. Hay 500.000 fotografías, 30.000 negativos; 10.000 diapositivas; 40.000 carteles y 70.000 guías. Las fotografías aportan información sobre películas, actores, técnicas y aspectos complementarios de la industria cinematográfica. El Archivo Gráfico tiene a disposición un laboratorio para reproducciones, siempre que se soliciten y paguen

---

<sup>792</sup> BOE de 31 de marzo de 2006.

<sup>793</sup> BOE de 22 de diciembre de 1942.

<sup>794</sup> Ana CABANA: *La derrota de lo épico*, Valencia, Universitat de Valencia, 2013, pp. 19-26.

las tarifas correspondientes. Se trata de uno de los servicios más solicitados, que funciona de lunes a viernes de 9:30 a 14 horas.

La actividad editorial de la Filmoteca se orienta a publicaciones destinadas a difundir actividades y a contribuir a una bibliografía cinematográfica, cuyo catálogo también se puede consultar<sup>795</sup>. Además, colabora en la celebración de exposiciones temporales mediante el préstamo de sus fondos a entidades e instituciones y una colección-museo conserva objetos relacionados con la historia del cine. Por su parte hay una biblioteca que es de uso público, especializada en la recopilación de la documentación impresa relacionada con el cine, especialmente el español.

La Filmoteca Española facilita el acceso a los fondos fílmicos a investigadores, profesionales o productoras, permitiendo la consulta y visionando, mediante el pago de las tarifas correspondientes<sup>796</sup>, o adquiriendo derechos de uso en proyectos audiovisuales, si bien las peticiones relativas a materiales audiovisuales deben realizarse con una antelación de dos meses y dirigirse mediante correo electrónico<sup>797</sup>. Dichos materiales están en el Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española, con las condiciones óptimas de mantenimiento. Las instalaciones del Centro se construyeron en parcelas cedidas por Arpegio, empresa pública de la Comunidad de Madrid, en el término municipal de Pozuelo de Alarcón.

Hasta la década de los setenta no se cuestionó la condición de exclusividad y privilegio que tenía NO-DO y esto tiene que ver no sólo por la evolución política en esta coyuntura sino también por el progreso de la televisión. Hemos apuntado que la obligatoriedad de su exhibición terminó a partir de una Orden del Ministerio de Información y Turismo de 22 de agosto de 1975 pero la exclusividad, también. El régimen aceptaba que otras empresas elaboraran noticiarios mediante un Real Decreto 1075/1978 de 14 de abril del Ministerio de Cultura. Hasta la Orden de 20 de mayo de 1980, que integraba el Organismo Autónomo Noticiarios y Documentales en Filmoteca Española, NO-DO se seguía emitiendo invariablemente en casi todos los cines<sup>798</sup>.

## **El sitio web de la Filmoteca Española**

Como hemos apuntado con anterioridad, en el sitio web de la Filmoteca Española hay varios apartados: NO-DO, películas, cortometrajes y documentales.

En el correspondiente a «Películas» hay nueve -algunas son una parte que se conserva de ellas- cuyos derechos son de la Filmoteca. Empezando por las más antiguas, hay dos de 1929: «El sexto sentido», dirigida por Nemesio Sobrevila, sobre el cinematógrafo y «El Misterio de la Puerta del Sol», de Francisco Elías. Es una farsa cómica sobre el mundo del cine.

Hay cuatro películas producidas durante la Guerra Civil, de las que tres: «Angelina o el honor de un brigadier», de 1935; el fragmento de «Un anuncio y cinco cartas» (1937) y «El faquir Rodríguez» (1938) tienen guion y dirección de Enrique Jardiel Poncela y esta última también de Luis Marquina. Por otra parte, «Sierra de Teruel» (1938), dirigida por André Malraux a partir de su novela «L'Espoir», basada en episodios en los que intervienen las Brigadas Internacionales, los

---

<sup>795</sup> Recuperado de (<http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/publicaciones.html>).

<sup>796</sup> Las tarifas están recogidas en el BOE de 23 de abril de 2018.

<sup>797</sup> [Fondosfilmicos.filmo@mecd.es](mailto:Fondosfilmicos.filmo@mecd.es) y <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/servicios.html>.

<sup>798</sup> BOE 11 de julio de 1980.

bombardeos y la lucha abierta entre los republicanos y el ejército franquista, fue estrenada en París en 1945 y no se exhibió en España hasta 1977.

La más conocida es «Raza» (1941), dirigida por L. Sáenz de Heredia y guion del mismo, a partir del texto de Jaime de Andrade, seudónimo de Franco. «El espíritu de una raza» (1950) es una versión de «Raza» acorde con la situación de la Guerra Fría, más que con el espíritu de Cruzada de la anterior. La «Comparativa de ambas versiones», es una grabación de cuarenta minutos y medio que repasa las diferencias de una y otra película, también con guion de Jaime de Andrade y sin fechar.

En el apartado «Cortometrajes» se ofrecen: «Un perro andaluz», de 21:49 minutos, dirigido por Luis Buñuel en 1929 y «Esencia de verbena», producida en 1930 por Ernesto Giménez Caballero. Ambos son de gran interés artístico y documental, sobre el período anterior a la Segunda República.

En el correspondiente a «Documentales» hay veintisiete opciones a elegir y están agrupadas en programas, algunos de los cuales, como «La Guerra Filmada» emitidos en televisión, fueron presentados hace unos años por el historiador Julián Casanova. En este caso hay siete programas, cada uno compuesto de varios noticiarios unidos.

«La República en Guerra» incluye una breve producción de la Subsecretaría de Propaganda del Gobierno de la República titulada «España, 1936». Además «El entierro de Durruti» del que se conserva la versión inglesa, está traducido al castellano para esta ocasión y el tercero es sobre la reunión de las Cortes republicanas del 1 de diciembre de 1936 en Valencia.

«La revolución social» se compone de un documental anarquista que resume el radicalismo del lenguaje y la acción revolucionaria; otro es sobre las milicias anarquistas en el frente de Aragón, en el que Durruti aparece como héroe popular. El último documental está producido por el Comité de Abastos de la CNT, para exponer el trabajo desarrollado en Barcelona dirigido a los frentes.

«La defensa de Madrid», de 52:21 minutos, se compone de dos documentales producidos por el Socorro Rojo Internacional y la Alianza de Intelectuales Antifascistas, en los que interviene la actriz Montserrat Blanch invitando a los madrileños a emular las jornadas de mayo de 1808 y el segundo se cierra con el poeta Alberti recitando su «Romance sobre la defensa de Madrid». Otros dos documentales fueron filmados por los noticieros cinematográficos oficiales soviéticos y uno final, que es la representación de los sublevados rodada por un equipo que se desplazó desde Salamanca hasta el frente de Madrid.

«Campos de batalla» son siete documentales sobre la evolución de la guerra en los dos bandos en lucha, que duran en su conjunto 55:02 minutos; tres son franquistas y cuatro, republicanos.

Bajo la denominación «La guerra internacional» hay ocho documentales. Los tres primeros se refieren a los prisioneros de ambos bandos y el resto muestran la ayuda internacional, fascista y soviética. Hay, por ejemplo, un fragmento del traslado de la Legión Cóndor desde España a Alemania, terminada ya la Guerra. «La victoria» es otro documental que recoge y valora el final de la Guerra Civil y la implantación del nuevo régimen presidido por Franco.

Además de «La Guerra Filmada» otro grupo bajo el título «1914» comprende otros ocho programas: «Ayer y hoy de las armas» sobre la evolución de las mismas desde la Primera Guerra Mundial, «Una lección perdida» es un documental sobre la Gran Guerra realizado en la década de los años sesenta. «Rasgos y Fuerzas del Ebro», sobre las obras de la Compañía en la provincia de Lérida. Además de «Academia de Valladolid», el «Desembarco en la Isla de Oesel», «Con los

héroes del Somme», «Guillermo II con las tropas del Oeste» y «La gran batalla del Oeste». Son breves, de tal forma que el documental más largo dura poco más de media hora. Hay otras diez grabaciones, aún más cortas referidas a la Gran Guerra como el cumpleaños de Hindenburg, un reportaje sobre Viena en 1919 («Polis moribunda»); imágenes del mariscal Hindenburg y el general Ludendorff, las tropas de Mackensen en Rumanía o la Campaña de Polonia; otra serie se grabó en España, como Semana Santa en Sevilla, una cacería de faisanes de Alfonso XIII, el Club Guerrita, o Alfonso XIII en un campo de tiro en Zaragoza.

Además de los programas citados, se pueden visualizar dos documentos: «El orador o la mano», dirigido por Feliciano M. Vitores, en el que hay un monólogo de Ramón Gómez de la Serna, producido en 1928 y «Noticiario de cine club», dirigido en 1930 por Ernesto Giménez Caballero, en el que intervienen intelectuales españoles que reflexionan en ese contexto.

Los archivos de NO-DO guardan tres tipos de documentos: los archivos filmicos, los registros sonoros del documento audiovisual y los documentos textuales. NO-DO para España, cuenta con 1996 repartidos entre los 4016 materiales siguientes: 2909 en blanco y negro; 908 en blanco y negro y color y 199 en color. NO-DO para América Hispana tiene 1504 números; para Portugal, 1500; para IBERIA, 179; 1219 para la *Revista Imágenes*; 216 números son documentales en blanco y negro y 498 son documentales en color.

La presentación de los noticieros por la Filmoteca Nacional, con un resumen escrito de los contenidos, permite seleccionar determinados temas de interés. Se puede consultar el «programa de mano», que se sitúa bajo las imágenes del noticiario.

Los noticiarios NO-DO son los de mayor interés para el estudio del franquismo y la Transición, además de los más abundantes. Si bien es difícil de describir el contenido por su extraordinaria cantidad pueden destacarse algunos rasgos. El principal es el carácter maniqueo que contraponía al régimen frente a un enemigo con múltiples caras: el comunismo, las manifestaciones de rebeldía, ya fueran de carácter anticolonial, obrero o estudiantil. Así, podemos apreciar al enemigo liberal cuando, acabada la II Guerra Mundial, España fue condenada por su posición ante la misma. El aislamiento que provocó en el régimen de Franco una doble estrategia en cuando a los noticiarios se refiere. Por una parte, resaltó los actos de amistad de ciertos países, aunque estos fueran pocos y de escasa talla diplomática y, por otra, multiplicó los actos de adhesión a Franco. Imponentes manifestaciones patrióticas en diferentes puntos de España eran recogidas por las cámaras de NO-DO, que se detenían ante algunas pancartas: «¡España por Franco!», «Primero, independencia; después, ya hablaremos» o «España no quiere ser gobernada por traidores» (N 207-A), todas ellas hacia finales de 1946. Otra movilización por la soberanía de España congregaba «Medio millón de personas, que se manifiestan en Madrid contra la injerencia extranjera y vitorean al Jefe del Estado en la Plaza de Oriente. Imponente expresión de unidad nacional» (N 206-A)<sup>799</sup>.

Aunque aún faltaban unos años para que se firmaran los acuerdos entre España y los EE. UU. se estaba gestando el cambio y en diciembre de 1947 apreciaba cómo el «tren de la amistad» que mandaba EE. UU. aliviaba las necesidades de Europa (N 258-A)<sup>800</sup>. España, no obstante, organizó una última campaña contra un país occidental: «Gibraltar, español» (N 650-A). Pronto, los embajadores de EE. UU. a su llegada eran grabados por las cámaras de NO-DO (N 117-A, 483-B, 537-A, 639A), siendo los años 1952 y 1953 los que más noticias sobre EE. UU. generaron,

---

<sup>799</sup> Sobre estos temas véanse los trabajos de Carme MOLINERO: *La captación de las masas. Política social y propaganda en el régimen franquista*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 38-72.

<sup>800</sup> N es el número y A, B ó C, las versiones de estos mismos. Así los designaremos en adelante.



destacando la firma de los Acuerdos de Defensa y Ayuda Económica (N 561-A), España fue aceptada en la ONU y se publicó en los últimos días del año 1955 un largo reportaje retrospectivo, presentado con el título «La justicia reparada» mientras se proyectaban manifestaciones de adhesión a Franco (N 677-A). Así, a partir de 1955 ya el enemigo era, sobre todo, el comunista.

La fecha del 18 de julio, se convirtió en Fiesta de Exaltación del Trabajo, dejaba patente las ventajas de la «armonía de clases» (N 151-B y 157-B), por lo que la idea de orden y reconstrucción se unió a las noticias que tenían que ver con el mundo del trabajo en el que las fábricas funcionando o los campos dando sus frutos eran consecuencia lógica del fin del sindicalismo de clase. Para completar el tratamiento positivo del sindicalismo vertical en tan potente medio de comunicación, varios encuentros a distintos niveles, eran presentados como reuniones necesarias que evitaban los conflictos ruinosos de otros tiempos. Las elecciones sindicales eran exhibidas como las verdaderamente democráticas (N 96-A).

Frente a ello, las huelgas tan prohibidas como condenadas en el nuevo discurso franquista, quedaban unidas al período «rojo» que arruinó a España. Coinciden, sobre todo con el período de aislamiento de España, procurando lanzar un claro mensaje según el cual los países que aislaban a España tenían serios problemas internos y evidentes conflictos sociales. Así, desde la exteriorización del caos en países como Francia en 1947 (N 238-A) a las escenas de miseria presentadas en varios puntos de Europa aún a finales de ese mismo año, con huelgas de fondo, estuvieron muy presentes (N 258-B y 250-A). La capital italiana «bajo las huelgas de inspiración comunista», paralizada y con una lucha en la calle que apenas las fuerzas del orden lograban aplacar (N 265-B) o el bloqueo de Berlín (N 291-B), «los desórdenes revolucionarios en Italia» (N 292-A) y las huelgas en las minas de carbón francesas de finales de 1948 y en los puertos de Nueva York (N 309-A) servían al régimen para poder contextualizar con éxito las necesidades en España que aún se arrastraban desde la guerra: fuera de España estaban peor.

Algunos de los conflictos sociales que tuvieron lugar en el mundo desde el final de la II Guerra Mundial fueron interpretados en el NO-DO bajo el mismo denominador: organizados por los comunistas. Las manifestaciones eran presentadas como conatos revolucionarios en los países capitalistas (N 292-A), incluso a la propaganda del régimen le favoreció el desarrollo de algunos motines en prisiones estadounidenses que demostraban que ni las potencias con más medios, estaban libres de la subversión (N 488-A). De modo muy significativo se puso como reportaje un momento de los disturbios que acompañaron el Congreso del Movimiento Europeo celebrado en Bruselas en marzo de 1949, achacando a los socialistas y comunistas su promoción (N 324-B y N 397-A). Próximo Oriente, una de las regiones donde se registraron serios problemas en el mundo bipolar, era noticia por los enfrentamientos entre judíos y palestinos (N 221-B), los disturbios en Suez, en la zona del canal (N 475-A) y (N 607-A) y en África negra, los procesos independentistas eran presentados de forma anecdótica (N 525B). A las personas que asistían al cine no les quedaban claros los procesos porque eran reportajes muy concretos, triviales que tenían que ver con las noticias curiosas más que con luchas anticoloniales.

La exhibición de una revuelta tuvo su mejor expresión en el mayo del 68 francés, que fue comentado en NO-DO a partir del día veintisiete de ese mes. Las imágenes de los destrozos y la huelga general presentaban al país vecino como víctima de una alteración del orden peligrosísima (N 1325-B), que se vio continuada en otros noticiarios posteriores (N 1327-A) en los que se describía la destrucción de la capital parisiense, a diferencia de la paz española.

En la propaganda del régimen, el enemigo comunista se extendía a cualquier opositor. Conveniente para esta propaganda, rojos y comunistas, la mayoría de las veces, aunaban a una

serie heterogénea de personas u organizaciones. Cuando se reproducían los conflictos mundiales provocados por el enemigo comunista se pretendía una simple conclusión según la cual en España se vivía una paz que no se disfrutaba en ningún rincón del mundo.

Una de las estrategias era la presentación de la Guerra Civil como neutralización necesaria del enemigo y la exaltación de la figura de Franco, que era exhibido como el máximo genio de tal consecución. Así, la Guerra Civil se presentaba como un acontecimiento de referencia<sup>801</sup>. «Lo que no se olvida» era la Guerra que, como tal, nunca era citada sino con los eufemismos de «cruzada» o «aquellos días».

Acabada oficialmente la Guerra, aún quedaban algunos enemigos. La guerrilla y las organizaciones clandestinas, con escasa operatividad, no obstante, estaban en el punto de atención de las autoridades y era una vigilancia que trataban de extender a la población entera. «Dos falangistas asesinados por el comunismo» (N 119-A) fue una gran manifestación de duelo recogida por NO-DO. No se contó que, como consecuencia directa, fueron fusiladas nueve personas, desorganizada la precaria organización del PCE y la imprenta de Mundo Obrero, ni que al día siguiente del asalto fueron fusilados en Barcelona dieciséis guerrilleros detenidos con anterioridad como reacción.

Si había un enemigo implacable, inductor de todos los males, ese era la URSS. Cuando comenzó a emitirse el NO-DO se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial y se emitían noticias felices de la retaguardia alemana (N 2) y otras, tergiversadas del frente, como la operatividad de los nazis, que reconstruían los puentes en Polonia (N 2), cómo restauraban los templos destruidos por los comunistas (N 8), o ponían en marcha una fábrica de pan destruida por los bolcheviques en Ucrania (N 13). Hasta 1945 (N 148-A) el juicio de Nuremberg cuestionaba tímidamente esa valoración; de hecho, la mayoría de los reportajes venían de Alemania. Tras la II Guerra Mundial, otros conflictos de la «guerra fría» mantuvieron la alerta ante el enemigo comunista, ya fuera en Berlín, Corea, Colombia, Guatemala, Vietnam o Cuba quedando exhibida la amenaza que suponía la URSS para la paz mundial, concretamente en la zona occidental de Berlín (N 300-B) eran frecuentes los reportajes.

Las intervenciones del Pacto de Varsovia en Hungría en 1956 y en Praga (Checoslovaquia) en 1968 acapararon igualmente la atención mundial y NO-DO presentó a ambas como acciones dictatoriales de la URSS sobre países mantenidos bajo un régimen de esclavitud «El sacrificio de Hungría» (N 723-B) y «En Checoslovaquia había paz», publicaban imágenes retrospectivas del ascenso de Dubcek y Svoboda, con sus programas reformistas, inaceptables para la URSS: «Los checos siguen reducidos a la condición de servidumbre» (N 1339-A). Las denuncias eran, sobre todo, hechas por los que huían por Alemania Occidental (N 1339-B). Seguidamente otros reportajes mostraban una política social de Franco que hacía felices a los españoles, sin los peligros del exterior.

---

<sup>801</sup> Araceli RODRÍGUEZ MATEOS: *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*, Madrid, Rialp, 2008, pp. 185-198

## Archivo NO-DO

Bajo la denominación «Archivo NO-DO» hay varias posibilidades de elección: Archivo Real (Alfonso XIII), Archivo Histórico, Documentales a color, Documentales en blanco y negro, *Revista Imágenes* e *Imágenes del deporte*. Algunas grabaciones están repetidas en diferentes secciones, incluso en las mismas. Por sus características técnicas y por los títulos, estas secciones están asociadas a diferentes períodos históricos. Los grabados en blanco y negro son, en general, más antiguos, los de los últimos años del franquismo y la Transición están hechos a color y son sonoros en su práctica totalidad, permitiendo el análisis de los discursos y las imágenes de forma conjunta o separada.

Bajo el título «Archivo Real» hay sesenta y una grabaciones de diferente duración. Ninguna llega a la hora y algunas apenas sobrepasan el minuto. Las primeras se hicieron en 1903 y las últimas datan de 1930. Aunque se incluyen grabaciones como las del asesinato de la familia real de Serbia, de 1903 y algunos acontecimientos como un ataque militar titulado «Bajo los muros de Pekín», incluso una película titulada «El pariente», una comedia de apenas una hora de duración. En todas las demás está presente la familia real o Alfonso XIII solo.

Destacan viajes más o menos oficiales: a Sevilla (1903), Barcelona (1904), Francia, Valencia o Alicante (1905); hay una visita a Sevilla en Semana Santa que data de 1914 y otros recorridos en la década siguiente a diferentes localidades españolas. Resultan interesantes los detalles del viaje a Italia, recién llegado Mussolini al poder en 1923, que reflejan la amistad hacia el país que, proclamada la República, fue final destino de la familia real.

Hay una relación de grabaciones que retratan momentos de ocio, sobre todo de Alfonso XIII, como las de cacerías, regatas o las de carácter deportivo, sobre todo, jugando al polo.

Bajo la denominación «Revista Imágenes» se contabilizan 1180, si bien algunas grabaciones están repetidas. Son de temática muy variada a abarcan desde 1945 a 1969. Algunos documentales son de lugares y constituyen un fondo de notable interés para la historia local. Recogen los centros de las ciudades, pero también monumentos, desenvolvimiento de oficios y lugares destacados: Gerona y su paisaje (1951) o Ávila (1947). En ocasiones la elección de los lugares está relacionada con la política interior o la política internacional: «Ifni cumple 12 años» (1946) o las relativas a la amistad entre Argentina y España de 1946-1947.

Hay grabaciones relacionadas con el Arte, como exposiciones y otras sobre la política internacional y sus conflictos: sobre la cooperación de España y EE. UU., sobre todo durante el año 1969, la Guerra de Vietnam o la creación del Mercado Común, en este caso, a principios de los años sesenta.

La Antropología tiene también recursos para sus focos de interés en estas imágenes: las romerías, las fiestas, las culturas de ciertos productos y su elaboración están presentes en programas como los dedicados al tabaco, el olivar y el aceite de oliva, las corridas de toros, las fiestas de San Fermín o la Semana Santa, de cuyas celebraciones hay muestras de diferentes épocas.

La Historia es el argumento de algunos documentales: bajo el título «Huellas del pasado» se dedican varios minutos a monasterios, templos antiguos, tanto de la Península como del extranjero. Pero es la Guerra Civil la que está presente en muchos de los documentales. La guerra es revivida en sus aniversarios, sobre todo a los veinte y a los veinticinco en que las series dedicadas a la evolución de la agricultura, la industria, los espectáculos o «la vida española». Además, las

conquistas que el régimen quiere dar a conocer en lo económico: «Electrificación ferroviaria» (1958); «El Plan Badajoz» (1956 y 1957), «El plan Jaén» (1959), «Complejo industrial de Puertollano» (1963); en lo político: «Cortes españolas» (1946), o social: «La protección de menores en España» (1954), «Labor pedagógica de la ONCE» (1955), «La mujer en la Universidad» (1966). La Historia y el Presente se mezclan en los reportajes que, en medio de la Guerra Fría, ponen al día la lucha contra el comunismo. Así, «Ahora y siempre el comunismo agresor» conjuga imágenes y comentarios sobre los republicanos españoles, la Guerra Civil y la intervención de las tropas del Pacto de Varsovia en Hungría en 1956.

En la sección «Imágenes del Deporte» hay ciento ocho grabaciones a color, algunas repetidas, hechas entre 1968 y 1977. Tienen títulos muy genéricos si bien suelen hacer referencia a competiciones o son entrevistas a deportistas como la de Ángel Nieto de 1970 o Francisco Fernández Ochoa de 1972. Curiosamente no sobresale el deporte del fútbol y solamente se refieren al balón cuando se elaboran reportajes de la historia de algún club.

Entre los «Documentos en blanco y negro» se pueden contabilizar 236 documentos. Excepto uno, fechado en 1935, todos son de la posguerra y la Transición pues están fechados hasta 1977. Son temáticos: «Arcos de la Frontera» (1945), «Primavera sevillana» (1943) o «Cosas de Norteamérica» (1954). Los hay de notable interés histórico, como los discursos de Franco, viajes del mismo, homenajes a Franco y al entonces príncipe de España. «Una jornada histórica» graba la aprobación de la Ley Sindical de 1970, además de las movilizaciones organizadas a tal efecto.

La expresión de la propaganda del régimen está muy presente no solo en las formas sino también en los contenidos. La Guerra, siempre presente, es conmemorada en sus aniversarios, como «En estos años de paz» (1949), «Veinte años de paz» (1959), «Homenaje a la Guardia Civil en Andújar» (1974); pero también en sus consecuencias: «60.000 viviendas. Plan de Urgencia Social de Madrid» (1959), «Misión sanitaria en Guinea» (1953), «España en Marruecos» (1948). Las campañas políticas y religiosas que pretendían apoyar a la familia tradicional «España responde. Cruzada del rosario en familia» (1964), por no citar la promoción de diversas visitas de imágenes, misiones y reliquias que, como la Virgen de Fátima o los restos de San José de Calasanz fueron trasladados de localidad en localidad con más o menos éxito de movilización.

Algunos de estos reportajes, de carácter político, revisten un notable interés histórico. Conocemos los hechos, pero las imágenes con todos sus detalles ayudan a hacer otras lecturas a las personas especialistas que buscan revisar ciertos aspectos propagandísticos y emocionales. Podemos destacar dos casos: «Regreso a la Patria» (1954) retrata en poco más de siete minutos y medio la llegada del buque «Semíramis» de la URSS con 286 personas que fueron recibidos en el puerto de Barcelona por sus familiares y autoridades. La recreación de dichas imágenes enriquece el dato histórico de manera excepcional porque en ellas se pueden apreciar las heridas abiertas de la Guerra, de las guerras. El otro, titulado «¡Presente!», de 1939, elaborado por el Departamento Cinematográfico, que dura casi dieciocho minutos, es sobre el traslado de los restos de José Antonio Primo de Rivera desde la cárcel de Alicante al monasterio de El Escorial. Recoge el paso por pueblos y caminos que tienen poco que ver con el tono grandilocuente del relator. El documental engarza otras imágenes anteriores de la vida del líder de Falange y reproduce las palabras que lanzó ante las cámaras de la Paramount en el año 1935 relativas a la crisis española que habría de terminar «cuando encuentre una empresa colectiva...» Franco y el gobierno en el real monasterio poniendo flores en su tumba componían la síntesis de dicha empresa.

De los «Documentos a color», los dos reportajes más antiguos son de 1949 y, a medida que van pasando los años, aumentan los que están hechos a color. En los años cincuenta hay cincuenta y

tres; en la década de los sesenta casi se doblan. Se multiplican por tres en la década de los setenta y en los años ochenta se elaboran los últimos.

La temática es similar a los reportajes en blanco y negro, pero en estos hechos a color predominan los temas sobresalientes del régimen, de manera singular aspectos modernizadores. Efectivamente, siguen reflejando los parabienes del régimen en materia de política exterior, como «Paz y amistad en libertad» (1959). España ya es aceptada en los organismos internacionales y comienza la apertura en materia económica. En estos reportajes tratan de emitirse discursos que aúnan lo tradicional y lo moderno y quieren expresar las posibilidades que tienen la Historia y las costumbres para el turismo. «Gracia y tradición andaluzas» (de 1954), «Aires de mi tierra» (1958), «En el sur de España» (1969), «Romería de la Virgen de la Peña» (1969) tiene lugar en Mijas (Málaga). Junto a estos aspectos tradicionales, los nuevos como «Puerto Banús» (1970), «Málaga, sol y vino» (1974), entre otros.

Aspectos como la introducción de los productos congelados, que vinieron a cambiar en buena medida los hábitos alimenticios, se mostraba como uno de los aspectos triunfales del desarrollismo: «El frío en la alimentación» (1967), «Ultracongelados» (1973), «Barcos congeladores» (1967), o la importancia y el éxito de la televisión: «Televisión, 1962-1968» (1968). Estos se unen a las grabaciones sobre las mejoras en educación o sanidad: «Residencias y ambulatorios del Seguro de Enfermedad» (1957)

Algunos reportajes de carácter político, como algunos viajes de Franco de los años sesenta y setenta también están hechos a color, así como el equivalente al citado con anterioridad sobre la intervención en Hungría de 1956. «Checoslovaquia, 1918-1968» (1968) estaba hecho a color, pero de contenidos igualmente anticomunistas y asociados a la Guerra Civil. Algunos elaborados ya en los años setenta, aluden a la incertidumbre política del futuro cercano: «El futuro ante Franco» (1974) empezaba a reforzar a figura del príncipe Juan Carlos. El titulado «Franco ha muerto» (1975), reavivó los momentos bélicos de su biografía si bien destacó en una proporción mayor la modernización del país y la deuda de todo un pueblo hacia la que fue figura más relevante de los noticiarios.

A partir de entonces, esto es, desde 1976 en adelante, los viajes de los Reyes, no solo por España sino también por el extranjero fueron el foco principal, que valoraba positivamente la buena acogida en el mundo entero: «Los Reyes de España en China» (1978), un ejemplo de visita a un país que se calificaba de comunista y que estaba en las antípodas. Las visitas a provincias de Franco eran sustituidas por todos estos ambiciosos viajes. «Visita del Presidente Adolfo Suárez a México y a EE. UU.» (1977), o «Perfil de un Presidente» (1978) eran sendos reportajes que exaltaban la figura de quien consiguió una transición sin ruptura en España. Reportajes con una temática más abierta: «Picasso insólito» (1978) o «Coros y ballets de Alexandrov» (1978), junto a reportajes sobre las empresas RUMASA caracterizaban estos meses de novedades. Resulta chocante ver relacionados con el NO-DO algunos reportajes que son fruto de los cambios políticos de la época: «Aprenda usted a votar» era uno de 10:23 minutos hecho en 1977, dirigido por Pascual Cervera a fin de dar instrucciones para participar en las inminentes elecciones. El popular actor Antonio Ferrándis explicaba, incluso escenificaba, cómo votar. En otro, titulado «PCE» (1977) recogía, sin sonido, imágenes de tres actos electorales en los que se pueden ver los líderes del partido, militantes destacados, entre ellos actrices, actores, intelectuales y público. La organización previa de estas actividades y la amplia participación en los mismos.



## Archivo Histórico

Además del específico Archivo Real, el Histórico tiene divisiones que aluden a varios períodos históricos: «Antes de 1914», «Primera Guerra Mundial», «España entre Guerras», «Segunda Guerra Mundial», «República y Guerra Civil», «Posguerra».

La primera división consta de cinco programas. El primero es de 1896 y se compone de un conjunto de escenas, algunas de guerra, que duran más de seis minutos. La titulada «Club Guerrita», de 1915 recrea los momentos anteriores a las corridas de toros que, como «La trágica muerte de Joselito» de 1912, reflejan el respeto y la admiración por los toros. «La carta de la amada» de 1914 y «El triángulo amoroso», de 1908 son películas cortas que giran en torno al tema del amor. La segunda división, titulada Primera Guerra Mundial tiene tres grabaciones, pero de diferente fecha a la que debería corresponder a su título. Por su parte «España entre guerras» contiene ochenta y dos grabaciones, buena parte de ellas, sin voz. Varias están referidas a la familia real, como es el caso del entierro de Alfonso XIII en Roma. Otras son de visitas de carácter militar, político o turístico. De los años treinta hay reportajes que muestran paisajes de Ucrania (1934), Abisinia (1934) o Manchukuo (1932), todos ellos lugares en los que se habían desarrollado conflictos y estaban en las noticias diarias. Contrastan con otros reportajes de localidades españolas: Toledo (1928), Ávila (1929) o sobre el funcionamiento de talleres y fábricas. «Héroes del aire» (1937) es un reportaje propagandístico de la URSS de poco más de nueve minutos que explica la actuación por medios aéreos de ayuda a personas enfermas y necesitadas. También es destacable la grabación de algunos discursos de políticos y personalidades, como el que data de 1930 de Miguel Primo de Rivera.

«República y Guerra Civil» tiene noventa y cinco programas de esta sección del Archivo Histórico. Los primeros, de la proclamación de la República o los sucesos del 11 de mayo de 1931 sobre la quema de los conventos duran alrededor de siete minutos y medio. Es bastante desconocido el «Mitin de Manuel Azaña» de 1935, de seis minutos y medio de duración en el que retrata la preparación del lugar y la llegada de camionetas y autobuses de distintos lugares de España, si bien no se oyen con nitidez las palabras del líder republicano. Otros reportajes son de la guerra, bien sobre «El ejército nacionalista», que tiene diferentes partes o de «El ejército rojo» que como una grabación de 1937, es de una duración superior a una hora. «Palabras del Jefe del Gobierno Juan Negrín» (1938) o «Ayuda a Madrid» de 1936 se elaboraron para mantener la solidaridad internacional con la República. Un reportaje titulado «La mujer y la Guerra» es de Film Popular y está montado en Barcelona. Niñas y jóvenes abren un libro en el que están Dolores Ibárruri, Lina Odena y otras mujeres destacadas para concluir la importancia que tienen todas las mujeres que desarrollan labores en el frente y en la retaguardia, cuya labor se puede ver en el reportaje. Otros, como el que muestra el trabajo del «Instituto Hispano-Canadiense de Transfusiones de sangre» (1937) sirve para llamar a la población a donar sangre, que transforman en vida los brigadistas canadienses como Norman Bethune, que es grabado trabajando en la unidad sanitaria. «Con el Campesino» es una producción de Manuel Ordóñez de 4:32 minutos de 1937 en el que Valentín González explica la necesidad de disciplina en el Ejército Popular y la mejora del rendimiento del material de guerra. Por otra parte, los «Desfiles de la Victoria», ya de 1939 son el contrapunto, el fin oficial del conflicto.

De la II Guerra Mundial hay cuarenta y cuatro reportajes. Son temáticos, como «Los juicios de Nuremberg» (1945), «La toma de Normandía» (1944) o «Conferencias de los Grandes» (1945),

que duran algunos minutos. Como el caso de «De Gaulle escapa de ser asesinado» (1944), distribuido por Metro Goldwyn Mayer, son imágenes impresionantes de los colaboracionistas nazis que disparaban desde los altos de los edificios a la población que celebraba la presencia de De Gaulle. Todos fueron utilizados en los NO-DO.

La sección «Posguerra» consta de 253 programas. Algunos llevan el genérico título de «Noticias de la Posguerra» y son una mezcla de materiales sobre sanidad, viviendas, actos de homenaje y hasta de las visitas a los campos de concentración alemanes con los restos humanos del holocausto. Constituyen un conjunto muy importante para el estudio de la posguerra española y ya autores como S. Rodríguez han estudiado esta etapa a través del NO-DO<sup>802</sup>, que trata de recoger, al menos los reportajes que llegaban a la población y configuraban su opinión y, para un conjunto importante, su visión del mundo y del régimen. Lo que denominamos el «segundo franquismo» puede ser tratado desde las múltiples imágenes que en ocasiones se refieren al funcionamiento de grandes fábricas, como la de SEAT de Barcelona (1950), las labores agrarias y las reuniones periódicas de las Hermandades de Labradores y Ganaderos (1953), las romerías y las manifestaciones «contra la injerencia española» en los años de aislamiento exterior; las relaciones diplomáticas con los países «amigos» como Argentina o, más tarde, de EE. UU.. El grabado cuando se concluyó el Valle de los Caídos (1958), de 20:50 minutos mostraba un lugar sin símbolos de muerte, aséptico, flamante.

## Conclusiones

Los fondos de la Filmoteca Española constituyen fuentes documentales de gran interés para las personas dedicadas a la investigación histórica, antropológica, sociológica o política, sin obviar las posibilidades didácticas para el personal docente y el alumnado. De dichos fondos, el NO-DO resulta de especial interés por la variedad de sus temas, el tratamiento propagandístico y su valor documental. No obstante, las ausencias son muy significativas, así como los temas y comentarios que evita, además del curioso ensamblaje de los contenidos de los noticiarios, seguramente muy preparado. La manipulación ideológica que desplegaban en prácticamente todos, con el matiz derivado del contexto histórico en que se elaboraron difundía, acaso con más eficacia que la prensa en una población con un porcentaje alto de analfabetismo, la obra del régimen sobre una sociedad que quería entretenerse, pasar el tiempo o divertirse en unos años destacadamente difíciles para una mayoría.

Efectivamente, las imágenes suelen ser menos abundantes en los demás archivos. Exceptuando las colecciones fotográficas, suelen estar ausentes en la mayoría de los fondos escritos. Más aún las grabaciones que, sin embargo, son mayoritarias en la Filmoteca pueden consultarse actualmente con comodidad a través de la Red.

El rico conjunto -solamente los noticiarios NO-DO son 1959, sin contar las dos o tres versiones de algunas etapas de cada número y los centenares de reportajes y materiales sin montar- permiten a quienes quieran acercarse a estas fuentes hacerlo con múltiples enfoques que, por sí mismos, o como complemento de otras fuentes, constituyen conjuntos originales imprescindibles para

---

<sup>802</sup> Saturnino RODRÍGUEZ: *NO-DO, catecismo social de una época*, Madrid, Editorial Complutense, 1999, pp. 347-365.

entender la historia del siglo XX. El reinado de Alfonso XIII, la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición pueden interpretarse mejor con el visionado de sus fondos. Sobre todo, es la etapa franquista la que, de lleno, abarca más grabaciones. Para los historiadores son un retrato de lo que el régimen quería que fuera España y el mundo. No obstante, como en el caso de otras fuentes generadas por el régimen, en ellas se pueden observar detalles que acaso escapaban a la censura o en su contexto no pretendían exhibirse sino como parte de un discurso oficial, de tal forma que cuando se elogiaba el decreto de Libertad Condicional de 1944, salían planos de una cárcel repleta de presos políticos (N 54-A), o cuando se recorría con las cámaras el paisaje de Cuelgamuros y se podían observar a los presos trabajadores de la obra apartados en los caminos, en este caso sin aplaudir el paso de las autoridades (N 256-B). De esta forma, el enemigo *rojo* es representado conscientemente mediante una serie de estrategias (imágenes de la guerra, violencia, destrucción) aunque también está presente en estos segundos planos, reales o simbólicos.

Los partidarios de la Historia Local tienen en los noticiarios una singular fuente de información. Reportajes de pueblos y ciudades muestran sus calles, sus gentes, sus recursos económicos y sus fiestas. En no pocas ocasiones pueden compararse grabaciones de localidades en diferentes años o décadas, ya sea durante la visita de algún líder, alguna celebración política o religiosa. Ello ha dado como resultado algunas publicaciones de localidades «en el NO-DO» y, seguramente en un futuro próximo, serán más.

El proyecto político y social de los enemigos durante la guerra será recurrente en algunas coyunturas políticas y conmemorativas<sup>803</sup>, pero también a partir del proyecto político social franquista, cuando se afirma a partir de otro inexistente que ha sido vencido. Pero el enemigo del bando contendiente se fue transformando a lo largo del tiempo tomando otras formas. Durante la Guerra Fría, el enemigo comunista es más nítido que durante la Segunda Guerra Mundial y en los momentos más críticos del período, el mismo aflora en su mejor versión soviética, maoísta o castrista pero también como inductor de las huelgas y de todas las alteraciones del orden, como ocurrió en el mayo del 68 en Francia. Un enemigo común es un incomparable factor de cohesión, como se ha estudiado para el caso del judeo-masónico, tan relacionado con el comunista en España por la propaganda más tradicionalista<sup>804</sup>.

La política es la estrella de los contenidos y Franco es el centro de gravedad de los reportajes. Si algunos se dedican exclusivamente a su persona, otros se refieren a la obra social, presentada como una consecución personal. Así, está presente de forma explícita o mediante símbolos y hechos que conforman la paz y la felicidad, así como en la escenificación de la «entrega» (casas a los trabajadores; Iglesias reconstruidas, pantanos a la población. Ya el NO-DO, por sí mismo como un noticiero obligatorio antes de ver alguna película hasta 1976 constituye un objeto de estudio en sí mismo. Pero las posibilidades de análisis van mucho más allá, de tal forma que quienes pretenden introducirse en el conocimiento de la política exterior, la sanidad, la educación, las políticas sociales, la economía, el folklore, la religiosidad o la vida cotidiana pueden seleccionar los contenidos de su interés. Incluso el mundo del enemigo, está ampliamente representado en las imágenes del período republicano y en el mundo comunista que, durante la guerra fría era recurrentemente criticado.

---

<sup>803</sup> Francisco SEVILLANO: *Las representaciones del enemigo en la Guerra Civil*, Alianza Editorial, Madrid, 2007 y para su proyección en la etapa franquista, Zira BOX: *España, año cero*, Alianza Editorial, Madrid, 2010.

<sup>804</sup> Javier DOMÍNGUEZ ARRIBAS: *El enemigo judeo-masónico en la propaganda franquista, 1936-1945*, Madrid, Marcial Pons, 2009, pp. 449-481.